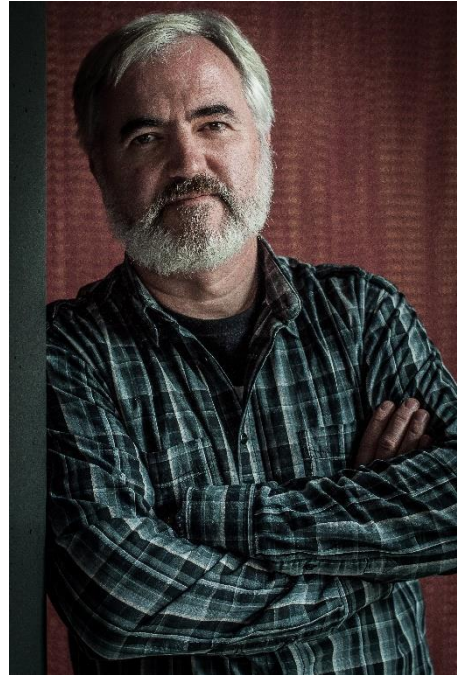


La autoficción y el documento: dos caminos para la escritura teatral

Curso de dramaturgia impartido por Alfonso Plou

OBJETIVOS: Comprender e integrar los conceptos teóricos del texto dramático. Desarrollar la capacidad para leer críticamente textos dramáticos creados a partir de los conceptos del teatro documento (ej.: "Jauría" de Jordi Casanovas) y de la autoficción (ej.: "Thebas land" de Sergio Blanco). Manejar con destreza herramientas, técnicas y recursos de la escritura dramática, especialmente la autoficción y el documento, como base para la creación de textos teatrales. Estimular la creatividad, atendiendo al desarrollo de la flexibilidad y la inventiva. Plantear proyectos dramatúrgicos a partir de autor convertido en personaje de ficción. Plantear proyectos dramatúrgicos tomando como base de reelaboración documentos extraídos de la realidad a través de los medios de comunicación, entrevistas, documentos oficiales, etc.



CONTENIDO: La naturaleza del texto teatral desde los puntos de partida de la autoficción y el teatro documento. Realidad literaria frente a realidad escénica. Realidad objetiva frente a realidad subjetiva. La estructura del texto más allá de los principios aristotélicos. La progresión dramática. Elementos de la construcción dramática. El tiempo y el espacio. El personaje como elemento básico. El personaje a partir de uno mismo y los personajes apoyados en los documentos objetivos. El personaje frente a la narración. Hablar y contar.

METODO DE ESTUDIOS: Actividades de carácter individual y colectivo. Introducción a la teoría sobre el texto teatral. Se incluirán también lecturas de

textos que sirvan como ejemplo a la teoría. El profesor partirá también de textos propios donde ha trabajado el teatro documento y la autoficción (ejs.: “Dile: el caso de las 7 niñas judías” y “La muerte de Fluvi”). Ejercicios de escritura. Con una periodicidad semanal, se marcarán pautas a partir de las cuales cada alumno elaborará sus propios textos exploratorios. Estos trabajos serán corregidos y comentados en siguientes sesiones. Además, el profesor animará a los alumnos a corregir sus propios trabajos, realizando así segundas y terceras versiones de un mismo ejercicio. Se incentivará también el trabajo en equipo y con improvisaciones. Pudiéndose vincular el trabajo dramático con el trabajo en los talleres de interpretación.

Duración del curso del 11 de marzo al 24 de junio de 2020, repartido en 16 sesiones de dos horas cada una

Horario, todos los miércoles de 11:00 a 13:00 horas

Dirigido a .dramaturgos, gente con vocación literaria y actores y otros oficios teatrales que deseen profundizar en la escritura teatral.

Impartido por Alfonso Plou, dramaturgo, docente, miembro fundados de Teatro del Temple, socio y gestor de Teatro de las Esquinas.

Precio: 55€ al mes

Inscripciones:

Oficinas de la Escuela de Artes Escénicas de Teatro de las Esquinas
Vía Universitas 30-32, esquina Duquesa Villahermosa
Tfno.: 717 139 173 Email: escuela@teatrodelasquinas.com